

SIACD

Compact Disc Amplifier



Все под рукой

Владимир Лавров

CD-усилитель ATC SIACD

В прошлом году английской компании Acoustic Transducer исполнилось 40 лет. Несмотря на то, что увлечением и специальностью основателя и главного разработчика Билли Вудмана является электроакустика, в ассортименте ATC имеются и различные компоненты, в частности — позапрошлым летом было анонсировано начало производства и продаж CD-усилителя SIACD, который мы сегодня и протестируем.

Несмотря на то, что аппарат все время так и подмывает назвать CD-ресивером, тюнером он не снабжен. Не готов утверждать, сделано ли это с целью экономии бюджета или же нежелания совмещать в одном устройстве ВЧ-цепи и звукоусиление, но место внутри еще есть, однако очевидно, что сетевые радиостанции на сегодняшний день получают все большее — и возможно, что и подавляющее преимущество.

Блок питания аппарата построен на базе массивного тороидального трансформатора и банка фильтрующих конденсаторов суммарной емкостью 40 тысяч мкФ, так что заявленная мощность в классе АВ выглядит вполне реальной. Для работы с традиционными цифровыми входами используется приемопередатчик WM8804, а USB обслуживается контроллером PCM2902. Теперь понятно, почему «оптика» и «коаксиал» могут воспринимать сигнал с разрешением до 24 бит/192 кГц, а USB только до 16 бит/48 кГц. За перевод цифровых потоков в аналоговый домен отвечает конвертер WM8740. В выходных каскадах каждого канала используется по две пары полевых транзисторов, весьма замысловато закрепленных на горизонтально расположенном радиаторе. Громкость регулируется моторизованным потенциометром. В комплекте имеется пульт ДУ. Изготовлен аппарат в Англии.



Прслушивание

Музыкальная система SIACD при первом знакомстве, если честно, вызывает крайне противоречивые чувства. Весь функционал размещён в одном корпусе, и при этом корпус не дотягивает даже до стандартных 17 дюймов в ширину, а ведь большинство склонны воспринимать это как компромисс. Но на лицевой панели у этого аппарата шильдик ATC, а это, безусловно, Pro. Дизайн аппарата я бы определил как крайне сдержанный, и для такого класса техники это, скорее, Contra. Но все детали корпуса подогнаны друг к другу с идеальной точностью — это снова Pro. Как говорил когда-то мой ротный: «Сапоги — лицо солдата». В том

смысле, что клеммы и разъёмы на задней панели аппарата всё равно что хронометр на руке, который расскажет о своём владельце быстрее и лучше, чем если бы он сам захотел рассказать или умолчать. В итоге все эти pro et contra можно свести к конечному результату только одним способом — услышать самый главный аргумент. Собственный голос SIACD, чем мы и займемся безотлагательно.



CD-усилитель ATC SIACD (5 895 \$)

Технические характеристики (по данным производителя)

Выходная мощность (8 Ом, 1 кГц)	100 Вт на канал
Входная чувствительность/импеданс	0,64 В/13 кОм
Частотный диапазон, -3 дБ	2-250000 Гц
КНИ (8 Ом, -1 дБ):	
1 кГц	<0,0015% (-96 дБ)
10 кГц	<0,002% (-90 дБ)
Разделение каналов (10-20000 Гц)	>80 дБ
Отношение сигнал/шум:	
без фильтра	>100 дБ
DIN	>110 дБ
кривая А	>115 дБ
Энергопотребление	400 ВА
Габариты	112 x 315 x 425 мм
Масса	9,6 кг

Удивительно, но мне кажется, что я услышал такой знакомый звук от ATC с первых тактов. У меня было полное ощущение, что играет не только или не столько SIACD, сколько их активные мониторы. Это было похоже на выход из кабинета окулиста, где тебе подобрали правильные очки. Ещё полчаса назад тебе это

казалось бессмысленной процедурой, продиктованной приступом перфекционизма и стремлением держать всё под контролем, но вот ты, глядя «новыми» глазами на мир, заигравший всеми красками, уже не можешь представить, как жил до этого момента. В версии SIACD музыкальная ткань становится фак-



Контрольная система

Акустические системы
Paradigm Prestige 95F;
 сетевой кабель
QED Qonduit P-MC;
 цифровой кабель
QED Qunex Signature;
 цифровой кабель
QED Performance USB A-B Graphite;
 межблочные кабели
inakustik Referenz Selection NF-1603;
 кабели для подключения АС
inakustik Referenz Selection LS-1603.

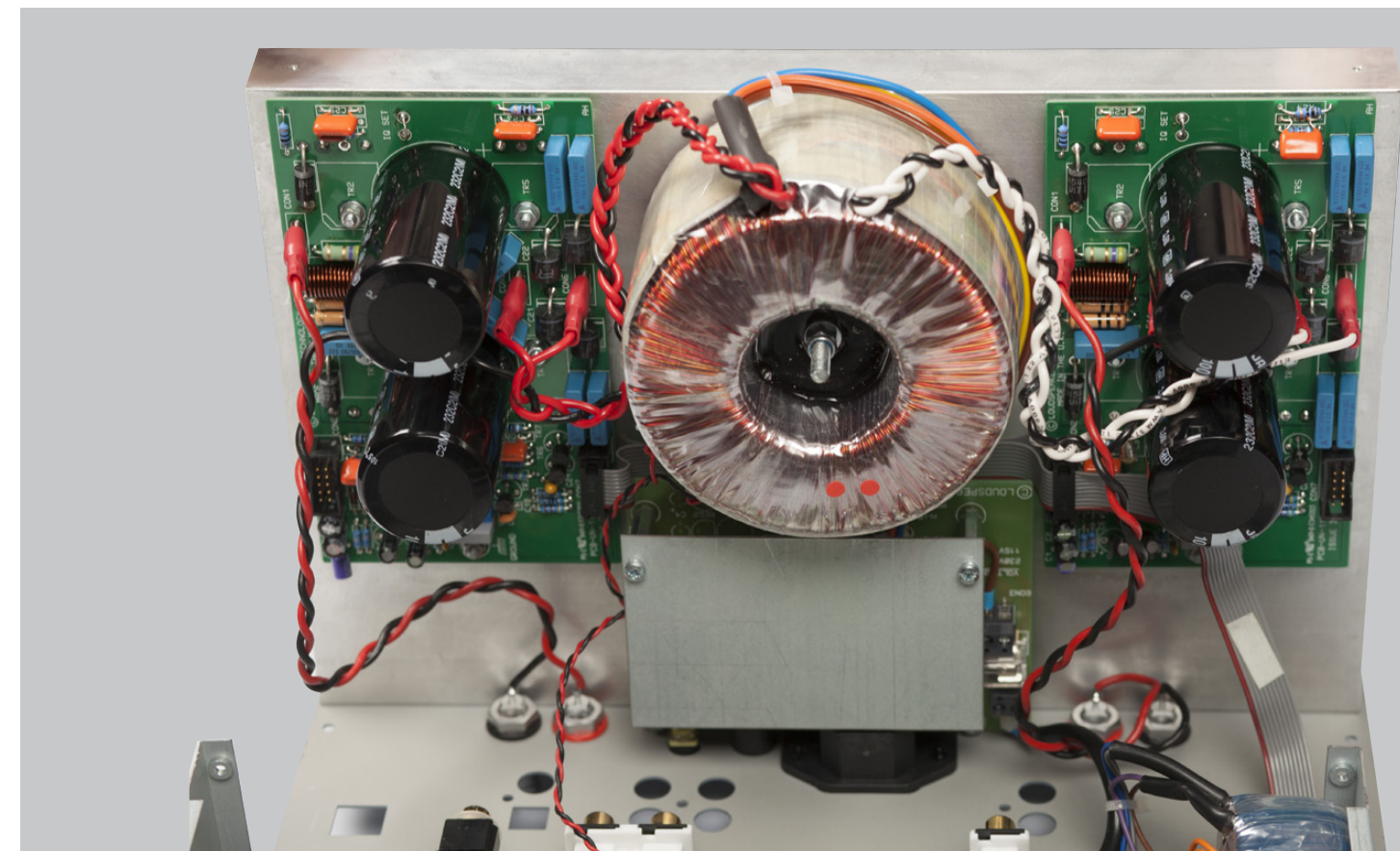
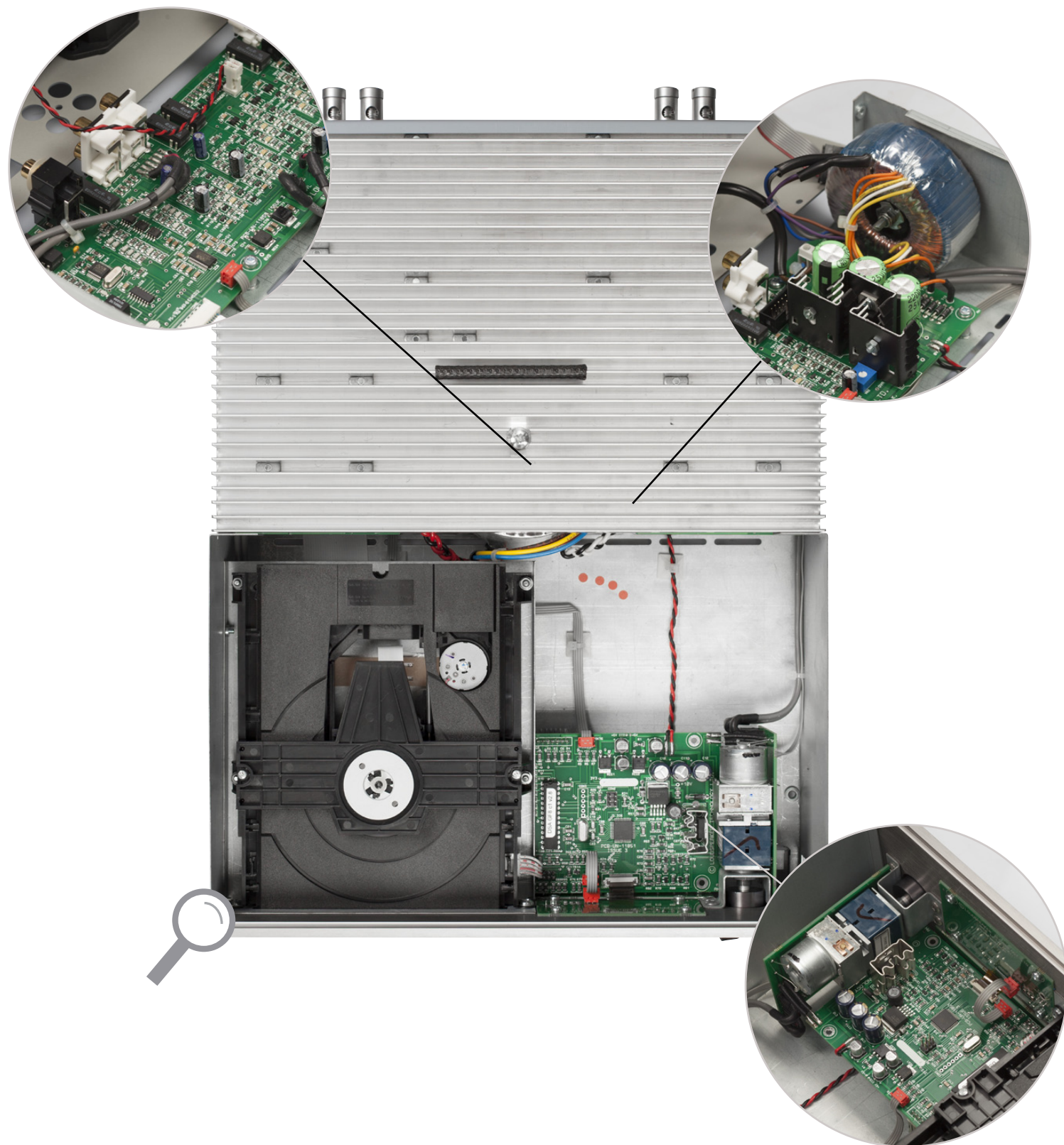
турнее, воспринимается острее, разделение на передний и задний планы происходит значимее. Солист расправляет плечи, а аккомпанемент, словно спохватываясь, чуть отступает от края сцены в полном соответствии с авторским замыслом и внутренней субординацией. Кажется, что SIACD рисует картинку более грубыми и жирными мазками, но это не так. Все детали АТС в лучших традициях выписывают с ювелирной точностью и графичностью убеждённого сединой каллиграфа. Вот только никакой растушёвки и акварели по мокрой бумаге не будет. Иными словами, выйдя от окулиста в новых очках, вы рискуете обнаружить, что красивыми остались лишь по-настоящему красивые девушки. Остальное – оптический обман зрения и aberrации. SIACD не добавит ни глубины тенор-саксофону, ни яркой меди тарелкам, ни прононса трубе с сурдиной. Эта система не просто правдива изначально – она склонна к селекции музыкального материала,



безжалостно выставляя напоказ некачественные и откровенно слабые записи. Ничего удивительного, если помнить об основной стезе компании АТС. По счастью, мне и до SIACD попадались аппараты со схожим воззрением на мир, и оттого всё, что можно было отбраковать, я уже давно отправил по нужному адресу, а всё, что я отложил в качестве тестового материала, система «употребила» с видимым удовольствием. По итогам нашей коммуникации: симфонические составы – по моей шкале 10

из 10 для тех, кто слушает музыку, и на всякий случай 9 из 10 – для тех, кто в неё вслушивается. Одним словом, минус балл с поправкой на вкусовщину и вечную неудовлетворенность данной категории граждан.

SIACD демонстрируют приличный динамический диапазон, великолепное разрешение и какую-то удивительную слитность мелодических линий, которая на подсознательном уровне мешает заняться препарированием




фонограммы. Сцена, опять-таки, традиционно для АТС выше всяких похвал, с оговоркой на конечное звено системы. Расставить в комнате дизайнерские «башни-карандаши», под цвет SIACD, — и претензия на то, что «была обещана сцена», будут звучать, как минимум, странно.

Органье записи произведений Баха заставили зажмуриться от удовольствия. Столько страсти и скрытой энергии, обрамленной в ажурные пассажи, встретишь не часто. Рука сама тянется к барочным записям, и приходится себя одергивать: в музыке эпохи барокко и Ренессанса можно пропасть не на день и не на два, — и я со вздохом откладываю в сторону записи Combattimento Consort Amsterdam, Trio Galanterie, Витторио Гиельми и Жорди Савалья.

Совершенно неожиданно для меня, как-то вот «жирно» и красочно прозвучал «Chameleon» с альбома «Monty Meets Sly And Robbie», разумеется, в исполнении Монти Александра и ритм-дуэта Sly And Robbie. Ямайские ритмы и классическая джазовая импровизация сами по себе не способствуют крепости шаблонов, а столь ярко и мастерски исполненные, кажется, и вовсе вызывают усиленную выработку эндорфинов и дюжины других нейромедиаторов, побуждающих с произвольной улыбкой щелкать пальцами в такт, одновременно приотпывая и покачивая головой. И ко всему прочему, это музыка для любого времени и любых обстоятельств, потому что регги входит легко, а джаз красиво. А хороший коктейль требует подходящей посуды, потому что это в первую

очередь — настройение, и уже во вторую — на-питок. И SIACD в данном случае идеальный со-суд. Хотя почему бы не поэкспериментировать с высотой и прозрачностью на свет?

Я подключаю к цифровому коаксиальному входу внешний транспорт, сопоставимый по цене с комплектом, и понимаю, что разница есть. И она явно не в пользу внешнего реше-ния. Какие-то записи демонстрируют возрос-шую детальность, на других более сглаженно представлена духовая секция (и кто сказал, что правильно именно так, а не иначе?), но в целом ощущения от звука такие, словно в но-вом заборе вместо пропавшей штакетины взя-ли и заделали проём паркетной доской. И за-бор на месте, и вектор замены явно направлен вверх, но общее ощущение такое, что лучше б

осталась дыра. Использование внешнего кон-вертера, даже из более дорогого сегмента, в целом тоже показалось мне неоправданным. Разница в звучании никаким образом не со-ответствует затратам на внешний ЦАП, а вот использование встроенного ЦАПа SIACD — это безусловный плюс. И не то чтобы, на мой взгляд, редакционный ноутбук проигрывал музыкальные файлы лучше, нежели внешний транспорт, но физика процесса несколько дру-гая, и оттого сравнивать воспроизведение ме-диаконтента и CDDA записей бессмысленно. В первом случае они разные по своей природе, во втором — разные из-за уменьшения синер-гии между компонентами тракта. В первом случае мы обретаем дополнительные возмож-ности звукового тракта, во втором — теряем средства за счёт фактически дублирования ис-точника. Одним словом, SIACD хорош не сам по себе, и не как сумма его слагаемых, а как достойная, сбалансированная система, адре-сованная в первую очередь тем, кто желает получить высокое качество звука на ограни-ченном пространстве. 

Вывод

ATC SIACD — бескомпромиссная система от бескомпромиссного произ-водителя. Наследуя всё то лучшее, что англичане успели наработать за четыре десятка лет, они создали очередной шедевр. Аппарат, чья внешность так же обманчива, как и внешность большинства изделий от ATC, где во главу угла поставлен функционал. И пусть по-прежнему в ходу поговорка, что «аппарат играет настолько, насколько он ве-сит», в ATC умеют заставить играть не килограммы, а изящные схе-мотехнические решения.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

